

讓孩子們喜歡寫作，懂得寫作



張麗珠 校長

新一期《故事森林》要出版了，它記載着本學年十七位小作家寫作的點點滴滴，更印證了他們生命的成長，他們的創意和點子，有時令我們為師的也不禁讚嘆小孩子的世界裏，創意是多麼無窮無盡！

前陣子，我接受了一間親子網上平台的專訪，和大家分享自己對提高學生寫作的一些想法。說到積累寫作材料，說到創意的培育，我不期然想起了這班《故事森林》的「寫作小能手」。趁着第十二期《故事森林》的誕生，我們回顧一下小作家們本年度的寫作生涯，理解他們如何學習寫作，透過甚麼方法掌握寫作的秘訣，繼而提升文字創作的 ability 吧！

一、多閱讀情節豐富的小說

小說有豐富的情節，有立體的人物角色，同學們在閱讀小說的過程中，不知不覺積累大量的詞語，作為日後寫作的記憶詞庫；在情節鋪排上，亦能更得心應手，例如寫文章常常要求的起、承、轉、合，要寫出環環相扣的情節，看小說可說是不二法門。

在這個小作家課程中，學生們研習過《西遊記》的小說情節和角色定位，學習過《衛斯理》科幻小說系列的特色，從中思考在創作故事時，人物角色的設定以及情節的鋪排所產生的效果，因而產生了張倩瑜的《貓星球》、楊照陶的《黑洞科學家》、林俊誠的《外星人襲港！》、蘇雅婷的《毀滅者侵略地球》等富幻想的故事，雖然仍然有很大的進步的空間，但不失童真，反映了小學生對「非人類」的幻想。

二、體驗豐富的生活，關注社會時事

豐富的生活體驗成了小孩子寫作的資料庫，生活體驗讓學生親身感受，他們把經驗牢記在腦海中，成為日後寫作的材料；另一方面，和小孩子討論社會時事，亦可以觸發他們的興趣，引發他們思考問題，藉着時事內容，豐富學生的文章內容。

小作家們在《故事森林》中寫的是富想象力的故事，他們在設計故事時，會以真實世界的生活經驗作基礎，再加入富創意的點子；或在奇幻的故事中，表達對社會的關注和反思。例如吳宇軒和林俊誠二人分別寫作了一篇名為《我當上了校長》的文章，吳同學幻想自己當上校長後，「一進入校長室，沒有人在內，只有一疊又一疊厚厚的文件等着我……」；林同學幻想自己當上校長後，「我依然在批改文件。忽然，校長室的門開了，我以為是誰來，結果是帶着壞消息的訓導主任……」這些作品都顯示同學們在生活

中的觀察，呈現在他們的故事之中。

《故事森林》中的不少篇章，亦是小作家對時事題材的抒發，反映他們對社會的關心，例如郭俞彤的《綠色共享單車的故事》、鄧宇情的《染色的蝸牛》和甄芷媛的《「指尖陀螺」的自述》等，大家可細心欣賞，探視小作家們的內心世界！



三、為同學們的作品提供建議

在寫作過程中，同學們的作品需要別人的激勵和意見，無論這些意見是讚或是彈，都可激發小作家的創作，啟發他們怎樣可以做得更好。

有趣的是，小作家們的作品除了需要尋求老師的建議外，他們在互評中亦能彼此學習，互有所長。在互評中，大家對彼此的作品一一進行評論，無論是文句上、情節上，或是表達的道理，甚至是故事題目，他們都會認真地給予意見。你說小作家們重視彼此的意見嗎？當然非常重視！例如周樂琳評鄧信希的《妖怪傳——水靈篇》：「故事情節轉折，用的法術名字富有想像力。」，又如陳恒生評周樂琳、張倩瑜的《我的孩子上學了》：「故事帶出道理，令人反省自己的生活態度，亦引發人們關注現實中學生們的壓力。」這些評語，都很有鼓勵的作用，相信小作家們在互評中，對寫作的興趣亦大為提升；另一方面，一些具體的批評，如：「應多寫農夫的感受，究竟他知錯嗎？讀者很需要知道！」，「這故事未免太嚴肅了！有點像議論文呢！」小作家們得到批評，亦會從中省悟，務求力臻完善。

四、提供展示作品的平台

展示作品的平台能激發學生寫作的動機，亦可作為分享的機會。《故事森林》正是小作家們和大家分享他們這年來的創作成果。藉着《故事森林》這個作品平台，無論是家長，或是同學，或是老師，都可以給他們提供意見和鼓勵，激發小作家們寫作的興趣動機，努力寫更好的文章。

寫作是美好的事。《故事森林》裏的作品雖然未能盡善盡美，但我們的孩子都有一顆力求完美的心，希望自己進步，希望自己的寫作能力更好，這都是我們當校長的、當老師的，最為欣喜的事。希望大家細閱這本作品集，細味他們寫作的快樂！