

# 無心插柳做校長 有意樹人成後蔭



▲廣州美國國際學校戲劇老師安小姐一起

有一位小學生投稿，他的名字叫丁頁。  
文章寫得很好：流暢、自然，富有想像、善用比喻，與一般的小學習作不同。於是留意到他就讀的學校——  
「大埔墟公立學校」，專訪張麗珠校長的念頭由是開始：



## ★ 不做教師 還做教師 ★

張校長是一個十分隨和、友善的教育工作者。為甚麼投身這一個行業呢？原來，她的志願並非教育，尤其當不少人說她的長相似一個教師，她小學、中學，便賭氣不考慮這一行。但命運好像有它必然的軌跡，高中那幾年，也許是讀書多了，眼界開始擴闊，她覺得做人的工作、培育人的工作、改造人的工作，意義也很大……以後走著走著，就走入了學校。大埔舊墟公立學校是她第一份工，起初執教中文，教而優則……十年前升任校長。張校長說得輕描淡寫，但其中的掙扎與奮鬥，想必備嘗甜苦。有些人強調與難忘；另些人覺得一切不過如此，張校長我想是後者吧。



## ★ 小學生活無憂無慮 ★

循例請張校長談談小學往事。關於小學，張校長說畢業於「粉嶺公立學校」，那是一間鄉紳辦的學校，當時很著名。最難忘的是校園，有一個足球場、二個籃球場，和其他廣闊的空間。在校的日子，每日課餘就是玩啊玩啊！有些同學甚至玩到忘記帶書包上學！另一個難忘是校長與老師：先說校長，他叫周炎，也是收音機的節目主持，教尺牘和做人處世的道理。他很有威嚴，站在校園就是一把做人的尺，見到他，就好像見到學校的要求與紀律；再說老師，因為跟班上，一個老師教幾年，書教得很清楚，沒有不明白的，他們對學生很好，看著我們成長。張校長說，六年的小學生活無憂無慮，做功課全部都識，所以沒有壓力，有好幾年還當上班長。





## ★ 後悔不是一個頑皮學生 ★

一個乖學生做校長，與一個頑皮學生做校長，究竟有甚麼分別？

張校長說：「我後悔不是一個頑皮學生，一個頑皮學生做校長，較能明白頑皮學生的心理，從他們的角度出發去解決問題，比較切實可行。」當張校長還是教師時，她不會刻意關顧乖學生，也不會針對頑皮學生，而是每個學生開一張卡，像醫生一樣，記錄他們的行為，順序打電話與學生的家庭聯絡。



## ★ 學習多元 時間不足 ★

接著談到香港中文寫作轉差的問題。張校長認為主因是時間不足。從前學習科目不多，學生有時間浸淫。現在學校的功能顯著，社會期望大，學習多元化。以煮餸為例：蒸魚需八分鐘；煲湯需四個鐘，時間不足，質量自然難達預期……從前三餸一湯，能做出來，大家已經很滿意。現在不然，既要講營養餐，又要講色香味，還要求伴碟、擺設美觀等等。教中文無疑要「闊」和「深」，「闊」大家都知道；「深」指思考與細節，這些，前線老師需要時間教，學生需要時間學習。時間不足，效果自然有與期望落差。



## ★ 寫作要考慮策略 ★

關於閱讀與寫作的關係，張校長特別提到兩點：其一是「思維與寫作」：思維是刀功、刀法。以前廚房用一把刀，現在要有不同的刀。運用甚麼策略去寫作呢？下筆前不能不想清楚；其二是閱讀與寫作：閱讀是輸入、寫作是輸出，沒有輸入，那有輸出？兩者關係不言而喻。

## ★ 教新詩 寫故事 ★

空間有限，學校還是大力提倡讀與寫，並成立相關的興趣小組。張校長說：「03年學校開成立資優興趣小組：四年級教新詩；五年級教寫故事；六年級帶學生做訪問，錄影全校播放。」此外，為了營造了一個鼓勵寫作的氛圍，校內除了利用壁報，比如門口的「金榜」，刊登同學的作品，還為同學辦了「創作坊」、「思樂冰」、「故事森林」等刊物，其中「創作坊」一辦就辦了十年。學生優秀作品得以結集，寫作的興趣自然日漸濃厚了。



## ★ 走持續發展之路 ★

由此可見，學生中文寫作成績優秀，與學校的培養、及整體氛圍分不開的。不少學校都有校刊與中文雜誌，但辦得專業、持續發展如大埔舊墟公立學校者，並不多見。最後感謝張麗珠校長撥冗接受訪問，分享個人寶貴的經驗，再見！